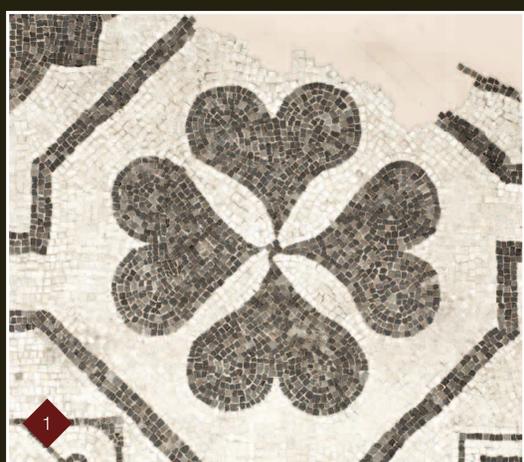




NOVENTA DI PIAVE

Arte e Storia

I due mosaici della villa del IV secolo d.C.

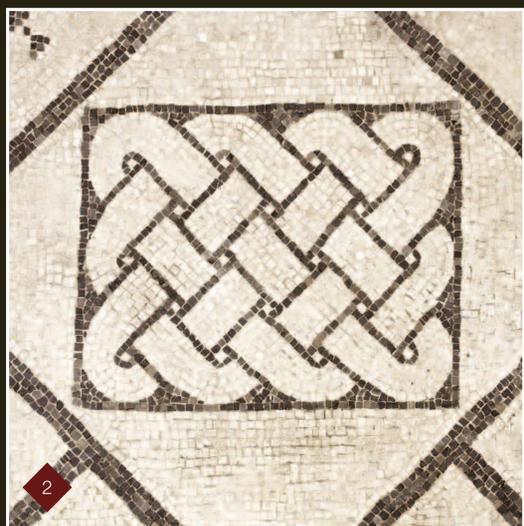


◆◆◆ MOSAICO DELL'AULA RETTANGOLARE

Tappeto musivo in tessere bianche e nere di circa 2 cm di lato, decorato ad **ottagoni collegati tra loro da motivi a croce gammata**.

All'interno di ogni ottagono si sviluppano ornamenti diversi, costituiti da una **stella ad otto punte** formata da due quadrati che si intersicano, da un **fiore quadrilobato**, da un **triplo nodo salomonico**, da una **stella a quattro punte** formata dalla intersezione di due ellissi, da quattro pelte disposte a **corolla di fiore**, e da una **croce stilizzata**. Il pavimento eseguito con un'accurata tecnica di lavorazione, con un solido sottofondo in scaglie di mattoni legate con calce, presenta strette analogie e una quasi identità di repertorio decorativo con il grande mosaico della *basilica Apostolorum* di **Concordia**.

Pur comparando il motivo degli **ottagoni collegati da croci gammate** già in mosaici della fine III secolo – inizi IV secolo, quali quello degli Augustali ad Ostia e quello della catacombe dei SS. Pietro e Marcellino a Roma, il mosaico di Noventa sembra assegnabile, in base al confronto con quello di Concordia, datato alla fine del IV secolo, e in considerazione della maggiore ricchezza decorativa rispetto ai più antichi esemplari romani, alla stessa epoca di quello concordiese e attribuibile alle stesse maestranze.



◆◆◆ MOSAICO DI NORD-EST

Il mosaico di nord-est presenta al centro, entro una doppia cornice in tessere nere, uno **pseudo-emblema**, costituito da una **stella dentata a otto punte**, formata dall'intersezione di due quadrati.

◆◆◆ ENG. MOSAICO DELL'AULA RETTANGOLARE

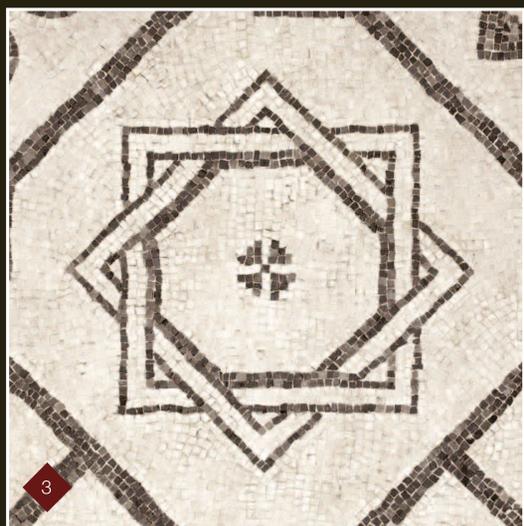
Tappeto musivo in tessere bianche e nere di circa 2 cm di lato, decorato ad ottagoni collegati tra loro da motivi a croce gammata.

All'interno di ogni ottagono si sviluppano ornamenti diversi, costituiti da una stella ad otto punte formata da due quadrati che si intersicano, da un fiore quadrilobato, da un triplo nodo salomonico, da una stella a quattro punte formata dalla intersezione di due ellissi, da quattro pelte disposte a corolla di fiore, e da una croce stilizzata. Il pavimento eseguito con un'accurata tecnica di lavorazione, con un solido sottofondo in scaglie di mattoni legate con calce, presenta strette analogie e una quasi identità di repertorio decorativo con il grande mosaico della *basilica Apostolorum* di Concordia.

Pur comparando il motivo degli **ottagoni collegati da croci gammate** già in mosaici della fine III secolo – inizi IV secolo, quali quello degli Augustali ad Ostia e quello della catacombe dei SS. Pietro e Marcellino a Roma, il mosaico di Noventa sembra assegnabile, in base al confronto con quello di Concordia, datato alla fine del IV secolo, e in considerazione della maggiore ricchezza decorativa rispetto ai più antichi esemplari romani, alla stessa epoca di quello concordiese e attribuibile alle stesse maestranze.

◆◆◆ MOSAICO DI NORD-EST

Il mosaico di nord-est presenta al centro, entro una doppia cornice in tessere nere, uno pseudo-emblema, costituito da una stella dentata a otto punte, formata dall'intersezione di due quadrati.



- 1 Fiore quadrilobato
- 2 Triplo nodo salomonico
- 3 Stella a quattro punte
- 4 Croce stilizzata
- 5 Frammento mosaico di nord est con stella a otto punte

